

A/V Receiver

Yamaha

RX-V1700



ภาพโดย ไวยวุฒิ เรืองพุ่ม

WU เห็น Yamaha RX-V1700 ครั้งแรกเมื่อปี 2006 ที่ประเทศสิงคโปร์ในงานแถลงข่าวเปิดตัวผลิตภัณฑ์ใหม่ของ Yamaha ตอนที่ได้ชมการสาธิตคุณภาพ ผมมีความรู้สึกว่ายี่ห้อวีซีพีเวอร์รุ่นนี้ช่างล้ำสมัยจริงๆ คุณสมบัติบางอย่างผมยังไม่เข้าใจว่าจะใช้งานอย่างไร หรือถ้าจะบอกตรงๆ ก็คือ ณ ขณะนั้นเทคโนโลยีที่ Yamaha นำมาบรรจุใน RX-V1700 เป็นเรื่องที่ค่อนข้างไกลตัวผู้บริโภคอยู่ไม่น้อย ทว่าคล้อยหลังไม่นาน เมื่อผมได้ศึกษาคุณสมบัติของ RX-V1700 ครบถ้วนมากขึ้นจึงพบว่าเทคโนโลยีและฟังก์ชันที่มีอยู่ในเอวีวีซีพีเวอร์รุ่นนี้เอื้อให้เราสามารถใช้งานได้หลากหลายรูปแบบ รวมถึงยืดหยุ่นกับความต้องการของเรา ไม่ว่าจะใช้แค่ฟังก์ชันพื้นฐาน หรือใช้งานในระดับที่เรียกว่าเป็นการควบคุมระบบทั้งหมดโดยใช้ RX-V1700 เป็นศูนย์กลางในการสั่งงาน

การออกแบบภายนอก

ทุกวันนี้สินค้ารุ่นใดจะขายได้ นอกจากต้องมีคุณภาพดีสมราคาแล้ว เรื่องความสวยงามของหน้าตาก็มีส่วนสำคัญไม่แพ้กัน และเอวีวีซีพีเวอร์ก็หนีไม่พ้นเรื่องนี้เพราะตลอดเวลาที่ลิบปีทีเอวีวีซีพีเวอร์ถือกำเนิดในวงการโฮมเธียเตอร์จะเห็นได้ว่าได้มีการพัฒนาการออกแบบหน้าตาโดยตลอด ปีไหนที่นิยมออกแบบให้มีปุ่มบนแผงหน้าเครื่องมากๆ เราก็จะเห็นเอวีวีซีพีเวอร์หน้าตาดูคล้ายๆ กันวางโชว์อยู่เต็มชั้นในร้านจำหน่ายอุปกรณ์โฮมเธียเตอร์ หรือในแผนกเครื่องใช้ไฟฟ้าของห้างสรรพสินค้า อย่างไรก็ตามมีข้อสังเกตว่าหน้าตาของเอวีวีซีพีเวอร์รุ่นสูงๆ ของแต่ละยี่ห้อมักจะออกแบบหน้าตาให้เรียบๆ แต่แฝงไว้ซึ่งความหรูหราหลายๆ เพราะการเปลี่ยนรุ่นของเอวีวีซีพีเวอร์ระดับสูงมักจะไม่เกิดขึ้นบ่อย ดังนั้นการออกแบบหน้าตาให้สวย โดยมีแนวคิดบนพื้นฐานของความเรียบง่ายจะทำให้หน้าตาของเอวีวีซีพีเวอร์รุ่นนั้นๆ ไม่ล้าสมัยง่าย

สำหรับ RX-V1700 เป็นเอวีวีซีพีเวอร์ที่อยู่ในอนุกรมระดับสูงของ Yamaha แม้จะไม่ใช้ระดับไฮเอนด์เหมือนรุ่น DSP-Z9 หากก็ได้ถอดแบบหน้าตาเกือบ 99% นั่นจึงหมายความว่าเอวีวีซีพีเวอร์รุ่นนี้มีความสวยงามในระดับไฮเอนด์เช่นเดียวกัน

Yamaha เลือกใช้สีโทเทเนียมกับ RX-V1700 ซึ่งเสริมให้ตัวเครื่องโดดเด่น และเมื่อประกอบเข้ากับการออกแบบที่ซ่อนปุ่มควบคุมการทำงานส่วนใหญ่ไว้ใต้บานพับ ดังนั้นด้านหน้าเครื่องจึงมีเฉพาะเพียงปุ่มปรับวอลลุ่ม, สวิตช์เปิด-ปิดเครื่อง และปุ่มอินพุตสำหรับเลือกแหล่งโปรแกรมเท่านั้น ในส่วนของด้านหลังเครื่องจะเต็มไปด้วยช่องต่อของระบบภาพและระบบเสียงมากมาย ใการใช้งานจริงจำเป็นต้องอ้างอิงจากคู่มือ มิเช่นนั้นอาจเกิดความสับสนได้

เทคโนโลยีและคุณสมบัติเด่น

- ภาคแอมป์ไฟเออร์คุณภาพสูง จำนวน 7 แชนเนล กำลังขับ 130 วัตต์/แชนเนล อิมพีแดนซ์ 8 โอห์ม
- ภาคแอมป์ไฟเออร์ออกแบบบนพื้นฐานของแนวความคิด Digital ToP-ART ซึ่งเป็นการผสมผสานระหว่างเทคโนโลยีใหม่ล่าสุดกับการเลือกใช้อุปกรณ์ที่ดีที่สุดรวมกับการออกแบบวงจรเพื่อให้ได้คุณภาพเสียงที่ดีที่สุด
- Pure Direct mode โหมดการทำงานที่ให้คุณภาพเสียงบริสุทธิ์ที่สุดเนื่องจากสัญญาณจะเดินทางโดยไม่ผ่านวงจรปรับแต่งเสียงใดๆ
- ชิพแปลงสัญญาณดิจิทัลเป็นอะนาล็อกเลือกใช้ชิพหือ Burr-Brown ชนิด 192kHz/24-bits
- ภาคเพาเวอร์ชิพพลาแยกอิสระสัญญาณรบกวนต่ำ
- HDMI input (version 1.2a) สำหรับสัญญาณเสียงดิจิทัล ซึ่งจะให้คุณภาพเสียงที่ใสกระจ่าง จากการต่อใช้งานด้วยสาย HDMI เพียงเส้นเดียว
- High Dynamic Power ภาคแอมป์ไฟเออร์มีกำลังสำรองสูงเพื่อถ่ายทอดสัญญาณที่มีความแรงที่ขึ้นไปสู่ระดับสูงสุด (peak) ได้อย่างมั่นคง โดยเฉพาะสัญญาณเสียงดิจิทัล ด้วยเหตุนี้จึงถ่ายทอดไดนามิกของเสียงดนตรีได้เต็มที่ รวมถึงให้ความคมชัดของตัวเสียงได้ดีเยี่ยม
- HDMI input สำหรับสัญญาณภาพดิจิทัลรองรับสัญญาณภาพที่มีความละเอียดสูงถึง 1080p
- HDMI Video Conversion ภาคแปลงสัญญาณภาพของ RX-V1700 จะแปลงสัญญาณ

ภาพที่รับเข้ามาจากอินพุตต่างๆ ทั้ง Composite video, S-Video หรือ Component video ให้มีคุณภาพสูงขึ้น และปล่อยสัญญาณออกทางช่องสัญญาณภาพที่มีคุณภาพสูงกว่าได้

- HDTV Compatible ช่องรับสัญญาณ Component video ของ RX-V1700 สามารถตอบสนองความถี่ได้สูงถึง 100 MHz จึงทำให้รองรับสัญญาณภาพที่มีความละเอียดระดับ 1080p ได้

- HiFi DSP Programs รูปแบบการจำลองเสียงจากสถานที่แสดงดนตรีชั้นนำทั่วโลก เปิดโอกาสให้เราได้สัมผัสกับบรรยากาศของสถานที่ต่างๆ ตามที่เลือกเพื่อให้เหมาะกับแนวดนตรีที่ฟัง

- CINEMA DSP Programs รูปแบบสนามเสียงในการชมภาพยนตร์ที่สามารถเลือกให้เหมาะกับประเภทของการชมภาพยนตร์

- ภาคถอดรหัสสัญญาณดิจิทัลเซอร์ราวด์ครบทุกระบบเสียง

- Zone 2/Zone 3 สำหรับการขยายระบบเสียงไปยังห้องอื่นๆ ภายในบ้าน

ทดลองใช้งาน

จากคุณสมบัติที่โดดเด่นหลายๆ ประการดังที่ได้กล่าวถึงไปผมจึงมีจุดมุ่งหมายที่จะทดสอบคุณบัติบางด้านของ RX-V1700 อาทิ การเชื่อมต่อระบบเสียงด้วยระบบ Auto Set-up YPAO, การเชื่อมต่อด้วยสาย HDMI ทั้งระบบเพื่อเช็คด้วยว่าการเชื่อมต่อวิธีนี้จะสามารถให้คุณภาพของภาพและเสียงดีเพียงพอที่จะเลือกให้เป็นตัวยืนในการใช้งานหรือไม่ ส่วนคุณสมบัติเรื่องสุดท้ายก็คือ การใช้งานร่วมกับ iPod ผ่านทาง docking รุ่น YDS-10

เหตุผลหลักที่ผมเลือกจะทดสอบเฉพาะคุณสมบัติ 3 ด้านนี้ก็เพราะนับเป็นเวลาหลายปีมาแล้วที่ผมได้ทดสอบเอวีรีซีฟเวอร์ของ Yamaha เรียกว่าถ้ามีรุ่นใหม่ออกมาวางจำหน่ายก็ต้องผ่านมือเกือบทุกครั้ง...ว่าไปนั่น ซึ่งในการทดสอบแต่ละรุ่นก็โฟกัสไปที่คุณสมบัติเรื่องคุณภาพเสียงเป็นหลัก ส่วนการใช้งานอื่นๆ ถือเป็นประเด็นรองไป ทั้งนี้เพราะที่ผ่านมามีเอวีรีซีฟเวอร์จะมีฟังก์ชันมากมายให้ใช้งาน ทว่าในความเป็นจริงมีเพียงหน้าที่หลักบางอย่างเท่านั้นที่ได้ใช้ประโยชน์จริงๆ สาเหตุมาจากการใช้งานเอวีรีซีฟเวอร์ในบ้านเราเป็นแบบ Stand alone หมายถึงว่าใช้เฉพาะซิสเต็มเดียวเพื่อชมภาพยนตร์และฟังเพลงเท่านั้น ไม่ได้ใช้ในรูปแบบ Integration ที่หมายถึงการใช้เอวีรีซีฟเวอร์เป็นศูนย์กลางในการควบคุมระบบภาพและเสียงทั้งหมดภายในบ้าน ซึ่งทั้งๆ ที่ในปัจจุบันเอวีรีซีฟเวอร์มีคุณสมบัติที่จะทำหน้าที่เช่นนั้นได้

อย่างไรก็ตามแนวโน้มที่จะมีการใช้งานเอวีรีซีฟ

เวอร์แบบ Integration เริ่มมีให้เห็นมากขึ้น ซึ่งในโอกาสต่อไปผมจะขยายรูปแบบของการทดสอบไปในเนื้อหาของการใช้งานแบบ Integration ด้วยเช่นกัน เมื่อถึงวัน นั้นเราจะเห็นว่าฟังก์ชันที่ผู้ผลิตบรรจุมาให้ในเอวีรีซีฟเวอร์แต่ละ เครื่องนั้นมีประโยชน์ และอำนวยความสะดวกให้กับการใช้งานของเราเช่นไร

YPAO Auto Set-up ทำชีวิตให้เป็นเรื่องง่าย

แต่ไหนแต่ไรมาเมื่อถึงคราวต้องเชื่อมต่อระบบเสียงของเอวีรีซีฟเวอร์ก็ต้องเข้าไปในโหมด

Manual Set-up ไล่เช็คกันตั้งแต่ขนาดของลำโพงแต่ละแชนเนล ระยะห่างของลำโพงแต่ละแชนเนลกับตำแหน่งนั่งฟัง ฯลฯ แน่نونว่าวิธีนี้เป็นวิธีที่ให้ผลลัพธ์ออกมาแม่นยำ อย่างไรก็ตามก็ตามต่อมาระยะหลังๆ ผู้ผลิตได้นำเทคโนโลยีในการประมวลผลที่ก้าวหน้ามากๆ มาบรรจุไว้ในเอวีรีซีฟเวอร์เพื่อช่วยในการเชื่อมต่อระบบเสียงโดยอัตโนมัติกระบวนการนี้ทำให้ผู้ใช้งานที่ถือเป็นคนใหม่กับเรื่องนี้เบาใจไปได้มาก และเท่าที่ผมติดตามคุณภาพของระบบการเชื่อมต่อระบบเสียง อัตโนมัติก็เห็นสามารถพัฒนาได้ดียิ่งขึ้นเรื่อยๆ และล่าสุดเมื่อทดลองใช้โหมดนี้ของ Yamaha RX-V1700 ก็พบว่าให้ผลลัพธ์ที่น่าพอใจมาก มากจนไม่จำเป็นต้องเข้าไปเชื่อมต่อแบบแมนนวลให้ยุ่งยาก อย่างไรก็ตามต้องชี้แจงว่าถ้าใครพอจะรู้เรื่องการเชื่อมต่อระบบเสียงของเอวีรีซีฟเวอร์ ผมขอเชิญชวนให้ใช้การเชื่อมต่อแบบแมนนวล เนื่องจาก RX-V1700 ให้โหมดปรับแต่งการทำงานด้านนี้มาค่อนข้างละเอียดทีเดียว ส่วนสำหรับใครที่พอใจจะประนีประนอม ไม่ต้องถึงระดับ Extreme เทคโนโลยี Yamaha Room Acoustic Optimizer หรือ YPAO ช่วยให้ชีวิตง่ายขึ้นเยอะจริงๆ เพียงแค่ต่อสายลำโพงให้เรียบร้อยทุกแชนเนล หาตำแหน่งลำโพงที่เหมาะสมภายในห้อง กรณีนี้ผมเชื่อมต่อในระบบ 6.1 แชนเนล จากนั้นหาซาดตั้งกล้องถ่ายรูปมาต่อเข้ากับตัวไมโครโฟนที่แถมมาให้กับเครื่องปรับตำแหน่งไมโครโฟนให้อยู่ในระดับเดียวกับหูของเรา และตั้งซาดตั้งกล้องถ่ายรูปในตำแหน่งที่เป็นจุดนั่งฟังเสร็จแล้วต่อสายไมโครโฟนเข้ากับช่อง Optimizer mic ที่เครื่อง หลังจากตรวจสอบอุปกรณ์ให้ถูกต้อง



แล้วควรทำให้ห้องเงียบสนิทที่สุด แนะนำว่าควร จะปิดแอร์ก่อน ต่อไปก็กดปุ่ม SET MENU ที่รีโมตคอนโทรล (ควรต่อสายจากช่องมอนิเตอร์เอาต์ของ RX-V1700 มาเข้ากับจอภาพเพื่อช่วยให้การเชื่อมต่อง่ายขึ้น) บนจอภาพจะปรากฏโหมดการทำงาน AUTO SETUP และโหมด อื่นๆ ดูว่าลูกศรชี้อยู่ที่โหมด AUTO SETUP ขั้นตอนสุดท้ายกดปุ่ม ENTER เครื่องจะเริ่มกระบวนการทำงานโดยอัตโนมัติ ประมาณไม่ถึง 5 นาทีก็เรียบร้อย ทีนี้คุณก็เริ่มต้นดูภาพยนตร์หรือคอนเสิร์ตได้อย่างสบายป้ทันที

HDMI Connection ทำชีวิตเป็นเรื่องง่าย...อีกแล้ว

เล่นโฮมเธียเตอร์ยุคก่อน การต่อสายเคเบิลในซิสเต็มเปรียบเหมือนถูกให้กินยาขม เพราะว่าจะไม่รู้ว่าจะต้องต่อสายไหนเข้ากับช่องไหน ทว่าตอนนี้กลายเป็นเรื่องหมู่มากๆ ทั้งนี้ทั้งนั้นไม่ใช่ว่าช่องต่อต่างๆ จะลดน้อยลงหรือจะหายไป เพียงแต่เรามีตัวเลือกที่ช่วยให้ไม่ต้องปวดหัวกับการต่อสายเคเบิลหลายๆ เส้นอีกต่อไป ท่องให้ขึ้นใจนะครับ HDMI ง่ายๆ...ใช้แล้วครับ ขอแค่สาย HDMI 2 เส้นเท่านั้น ทุกอย่างก็ Happy Ending

ในการทดสอบครั้งนี้ผมใช้สาย HDMI เส้นแรกต่อจากเครื่องเล่นดีวีดี Marantz DV-9600 มาเข้ากับช่อง HDMI Input ของ RX-V1700 (มีให้ 3 ช่อง ผมต่อที่ช่อง DVD) แล้วผมก็ใช้สาย HDMI เส้นที่ 2 ต่อออกจากช่อง HDMI Out ของ RX-V1700 มาเข้ากับช่อง HDMI 1 ของแอลซีดีทีวี Samsung รุ่น LA46S81BX/XST



■ ช่องต่อ HDMI และ iPod



■ ทดสอบด้วย iPod Photo

แค่ 2 ชั้นตอนนี้ ผมก็นั่งชมภาพยนตร์อย่างชื่นมื่น เต็มอิมทั้งภาพและเสียง โดยไม่ต้องเสียเหงื่อแม้แต่นิดเดียว

ในอดีต... (อีกแล้ว) การต่อสัญญาณภาพจากแหล่งโปรแกรมมาผ่านเอวีรีซีฟเวอร์ก่อนจะส่งสัญญาณภาพไปเข้าที่จอภาพในตอนสุดท้ายนั้น ในทางทฤษฎีและจากการทดลองปฏิบัติพบว่าทำให้คุณภาพของภาพลดลง เพียงแต่ในต่างประเทศนิยมการต่อด้วยวิธีดังกล่าว เพราะผู้ใช้งานส่วนใหญ่เลือกวิธีการใช้งานในรูปแบบ Integration ส่วนในประเทศไทยไม่นิยมวิธีการต่อเชื่อมดังกล่าว ทว่าในปัจจุบันสัญญาณภาพเป็นสัญญาณดิจิทัล ประกอบกับการส่งสัญญาณทางช่อง HDMI ในทางทฤษฎีว่ากันว่าจะไม่เกิดการสูญเสียสัญญาณคุณภาพของภาพจึงไม่ลดลง อีกทั้งหน่วยประมวลผลภาพที่ใช้ใน RX-V1700 มีคุณภาพสูงจึงไม่เกิดการเปลี่ยนแปลงกับคุณภาพของภาพ เมื่อมีการนำสัญญาณภาพผ่านเข้ามาและส่งออก

ในการทดสอบของผมยืนยันว่าการต่อสัญญาณภาพด้วยวิธีนี้ คุณภาพของภาพที่เห็นจากจอแอลซีดีทีวียิ่งให้คุณภาพที่ดี ซึ่งเมื่อพิจารณาแลกับความสะดวกในการใช้งาน ผมมีความเห็นเป็นบวกกับการใช้งานแบบนี้ครับ

❗️ วัสดุของคุณภาพ

ด้วยวิธีการใช้งานในรูปแบบอัตโนมัติ และง่ายที่สุดตั้งแต่อธิบายไปในเบื้องต้นผมพบว่าได้สัมผัสกับความจริงบางอย่าง และเป็นความจริงที่ต้องเก็บไว้เป็นบรรทัดฐานในการทำงานต่อไป

เริ่มต้นด้วยคุณภาพเสียง นี้อาจจะเป็นครั้งแรกที่ผมชนแผ่นดีวีดีแผ่นโปรดมานั่งดูพร้อมๆ กันมากที่สุด ตั้งแต่ 300, The Lord Of The Ring, Finding Nemo, Shakespeare In Love, Chicaco, Into The Blue, Cats&Dogs, The Fantasia (Walt Disney), Fantasia 2000, Spirited Away, Hero,

Digital Video Essentials, B&W / A Sound Experience, LAGQ Live โดยคุณภาพของแผ่นดีวีดีทั้งหมดนี้สามารถนำมาใช้อ้างอิงทั้งคุณภาพเสียงและภาพได้แน่นอน

ในบรรดาความพึงพอใจกับคุณภาพเสียงที่ RX-V1700 ถ่ายทอดออกมา จุดที่ผมอึ้ง ทั้งและเสียวมากที่สุดก็คือ ตอนขึ้นต้นของแผ่น Digital Video Essentials ที่เป็นเสียงเครื่องบินไอพ่นที่มีระดับความดังที่รุนแรงมาก ณ ตอนนั้นผมเปิดวอลลุ่มไว้ค่อนข้างดังเล็กน้อย ทว่าโดนามิกของเสียงเครื่องบินไอพ่นที่ RX-V1700 ส่งผ่านออกมานั้นช่างรุนแรงมหาศาลมากๆ มากจนผมใจหายกลัวว่ากรวยลำโพงจะกระเด็นหลุดออกมา

นอกจากเรื่องโดนามิกแล้ว อีกจุดที่ผมเห็นว่าควรชมเชยก็คือ ความเจียบของเสียงแต่ละแซนเนลในเวลาที่ไม่ม่เสียงออกมาจากลำโพงแซนเนลใด ความรู้สึกที่สัมผัสได้ก็คือ เกิด “ความเจียบ” ขึ้น ซึ่งความเจียบที่ว่านี้ส่งผลอย่างใหญ่หลวงต่อบรรยากาศในตอนนั้นให้เสมือนว่าเราได้เข้าไปอยู่ในเหตุการณ์จริงๆ

และสองประเด็นหลักๆ นี้ ตอบคำถามทุกอย่างว่าคุณภาพเสียงของ RX-V1700 คู่กับลำโพงหรือไม่?

สำหรับคุณภาพของภาพ ถ้าใครกริ่งเกรงว่าการต่อสัญญาณภาพจากเครื่องเล่นดีวีดีผ่าน

| ■ อุปกรณ์ร่วมทดสอบ | |
|--------------------|--------------------------------|
| แอลซีดีทีวี | Samsung LA46S81BX/XST |
| เครื่องเล่นดีวีดี | Marantz DV-9600 |
| ลำโพง | Klipsch Synergy F3 |
| | Klipsch Synergy B3 |
| | Klipsch Synergy C3 |
| | Wharfedale Diamond 9.1 |
| ซับวูฟเฟอร์ | Wharfedale SW250 |
| สายลำโพง | van den Hul CS122 |
| | Canare Cable 609 |
| สาย HDMI | Monster Cable Monster Standard |
| | Monster Cable |

เอวีรีซีฟเวอร์ก่อนจะส่งออกไปที่จอภาพจะทำให้คุณภาพเสียหายไป ผมอยากให้เห็นวิธีต่อผ่านด้วยสาย HDMI เพราะผมมั่นใจว่าคุณภาพของภาพยังดีอยู่ แม้อาจจะลดลงเล็กน้อยในบางจุด แต่เมื่อเทียบกับความยุ่งยากที่จะต้องมาเชื่อมต่อสายอื่นๆ ก็ถือว่าคุ้มครับ (แยกให้ออกนะครับ ถ้าใครสะดวกกับการต่อตรง แนะนำให้ต่อตรง แต่ถ้าเอาสบาย HDMI 2 ช่องก็ไม่เสียหายอะไรครับ)

ผมทดสอบด้วยการปรับให้เครื่องเล่นดีวีดี Marantz DV-9600 ปลอ่ยสัญญาณออกมาที่ความละเอียด 1080i และชมจากแผ่นดีวีดีทั้งหมดที่ว่ามา ในความเห็นส่วนตัว ภาพที่ได้ดีอย่างแน่นอน น่าพอใจ โดยเฉพาะภาพยนตร์เรื่อง Into The Blue, Fantasia 2000, Spirited Away และ Finding Nemo (คุณภาพของแอลซีดีทีวี Samsung จะรายงานผลในฉบับหน้า) ให้ภาพที่มีสีสันงดงาม สีสมีความอิมตัวสูง ภาพมีความใสอย่างน่าพอใจ ซึ่งกรณีนี้ถ้าผมอยากข้ามข้อดีไปที่แผ่นซอฟต์แวร์ที่บันทึกในระบบ High Definition แท้ๆ ก็ยังไม่ต้องสงสัยว่าคุณภาพของภาพจะดีมากกว่านี้อีกแค่ไหน ด้วยเหตุนี้ผมถึงไม่มีข้อร้องเกียจ หรือเห็นว่าการต่อสัญญาณภาพผ่าน RX-V1700 จะสร้างผลเสียให้กับคุณภาพได้

สุดท้ายครับ ขอสั้นๆ... คุณภาพเสียงจาก iPod ผ่าน docking รุ่น YDS-10 กรณีนี้ต้องบอกว่าไฟล์ต้นฉบับของเพลงอยู่ในรูปของฟอร์แมตไหน ถ้าเพลงนั้น rip มาเป็น WAVE คุณภาพเสียงจะดีกว่าไฟล์เสียงที่บีบอัดมา ซึ่งจะฟังออกว่าเสียงแห้งและจืด โดยเฉพาะปลายเสียง แต่ถ้าต้นฉบับเป็นเพลงที่มีคุณภาพเสียงดี ความไพเราะก็ออกมาตามนั้น ซึ่งผมถือว่าคุณสมบัติด้านนี้เป็นทางเลือกให้กับผู้ใช้งานมากกว่าจะเป็นหน้าที่หลัก ใครใคร่ใช้ก็ใช้ ใครจะปลอ่ยทิ้งไว้เฉยๆ ก็ไม่เสียหายอะไรครับ

Yamaha RX-V1700 ครบถ้วนด้วยคุณสมบัติของการเป็นเอวีรีซีฟเวอร์ที่ดี ขึ้นอยู่กับผู้ใช้งานว่าจะสามารถดึงเอาคุณภาพด้านต่างๆ ออกมาได้มากแค่ไหน นี่ไม่ใช่เอวีรีซีฟเวอร์ที่จะนำมาใช้งานแบบพินๆ เพราะด้วยราคาตัวครึ่งแสนคงต้องมองถึงประโยชน์ในวงกว้างเอาไว้ ซึ่งถ้ามีการวางแผนดีๆ ผมมั่นใจว่า RX-V1700 จะสร้างความพอใจให้ได้มาก และจะไม่ม่ข้อจำกัดในเรื่องคุณภาพ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องภาพหรือเรื่องเสียง ■ **ปฤษณ กัญจา**

■ นำเข้าและจัดจำหน่ายโดย:
บริษัท สยามดนตรียามาฮา จำกัด
โทร. 0-2215-2626-39
■ ราคา 58,500 บาท