

AV Receiver

Yamaha RX-V461

**videophile
REVIEWER
CHOICE**



■ ภาพโดย ไวยวุฒิ เรืองทุม

ฉบับ ที่แล้วผมได้ทดสอบเอวีรีซีฟเวอร์ Yamaha รุ่น RX-V1700 ที่มีราคา 58,500 บาท กับราคาในระดับนี้ Yamaha อัดคุณสมบัติด้านต่างๆ มาอย่างเหลือล้น ซึ่งถ้าใครขยันๆ สามารถขอเอาคุณภาพทุกหยดมาใช้งาน รับรองว่าแสบปีแน่นอน สำหรับฉบับนี้ ผมได้เอวีรีซีฟเวอร์จาก Yamaha มาทดสอบอีกหนึ่งรุ่นคือ RX-V461 ซึ่งมีราคา 21,300 บาท ย่อมเยากว่าเกือบสี่หมื่นบาท อย่างไรก็ตามด้วยธรรมชาติของเอวีรีซีฟเวอร์นั้น สำหรับระดับราคาที่ต่ำกว่าสิ่งที่จะลดหย่อนลงไปคือ "กำลังขับ" ของภาคขยายกับฟังก์ชันการทำงานบางหน้าที่ และอาจรวมถึงคุณภาพของอุปกรณ์

บางตัวเท่านั้น หากโครงสร้างหลักๆ อย่างระบบการถอดรหัสเสียงดิจิทัลเซอร์ราวด์ที่เป็นฟอร์แมตมาตรฐานก็ยังคงมีอยู่ หรืออย่าง RX-V461 รุ่นนี้ทางผู้ผลิตก็ไม่ได้ตัดฟังก์ชันการเชื่อมต่อกับ iPod ที่มีอยู่ใน RX-V1700 ออกไป อย่างเป็นต้นคั้งนั้นหลักคิดในการเลือกซื้อเอวีรีซีฟเวอร์ยี่ห้อเดียวกันจึงเทน้ำหนักไปที่เรื่องของงบประมาณและความเหมาะสมในการนำไปใช้งานโดยมีขนาดห้องเป็นตัวกำหนดมากกว่า อาทิ ห้องเล็กและงบน้อยก็ซื้อรุ่นเล็ก, ห้องใหญ่/งบมากก็ซื้อรุ่นใหญ่ ถ้าห้องเล็กแต่มีงบมาก ประเด็นนี้ต้องคิคนานหน่อย เพราะจะมีเรื่องของความคุ้มหรือไม่คุ้มมาเกี่ยวข้องด้วย ฯลฯ

■ หน้าตา + จุดเชื่อมต่อ + ฟังก์ชัน

ปีนี้เอวีรีซีฟเวอร์ของยามายาที่นำมาเข้ามาจำหน่ายในเมืองไทย เขาเลือกสีออกไปทางเทาเงิน ประกอบกับการออกแบบหน้าตาของเอวีรีซีฟเวอร์ยี่ห้อเดียวกันมักจะมีอีกรูปแบบหลักๆ ไว้ คั้งนั้นสิ่งที่

แตกต่างระหว่างเอวีรีซีฟเวอร์รุ่นเล็กกับรุ่นใหญ่ จึงอยู่ที่ความหยาบของดีไซน์บางจุด เช่น RX-V1700 จะซ่อนปุ่มควบคุมการทำงานไว้ใต้แผงหน้าเกือบทั้งหมด เหลือไว้ด้านนอกแค่ 2-3 ปุ่ม หน้าตาของ RX-V1700 จึงเรียบร้อยและดูหรู ขณะที่ RX-V461 ไม่มีการซ่อนปุ่มควบคุมการทำงาน คั้งนั้นหน้าตาจึงอาจจะไม่หรูนัก หากก็ไม่ได้ซีริวิซีอะไรอะไร เนื่องจากการกำหนดตำแหน่งของปุ่มต่างๆ มีความเป็นระเบียบ มีการแยกหมวดหมู่และการวางที่สมดุล ด้วยเหตุนี้แม้จะไม่หรู แต่ก็ถึงตัวครับ

สำหรับขั้วต่อสายเคเบิลต่างๆ นั้นก็มีการจัดวางที่เป็นระเบียบ มีทั้งอินพุตและเอาต์พุตของทั้งระบบเสียงและภาพ แต่ประเภทขั้วต่อของระบบภาพที่มีคุณภาพสูงสุดของ RX-V461 จะหยุดที่ Component video เท่านั้น ไม่มี HDMI แต่ก็ได้ให้ Component video input มาถึง 3 ชุด เพียงพอกับการต่อแหล่งโปรแกรมสัญญาณภาพมาเข้าที่ RX-V461 ก่อนจะส่งสัญญาณไปยังจอภาพ (Component video ของ RX-V461 รองรับสัญญาณภาพที่มีความละเอียดสูงระดับ 1080i และ 720p) ส่วนขั้วต่อสายลำโพงมีแชนเนลหน้า A/B, เซ็นเตอร์และเซอร์ราวด์ ไม่มีเซอร์ราวด์-แบ็ค เพราะเป็นเอวีรีซีฟเวอร์ 5.1 แชนเนล นอกจากนั้นมีช่องต่ออินพุตอะนาล็อก 6 แชนเนลเพื่อรับสัญญาณจากแหล่งโปรแกรมภายนอกที่มีภาคถอดรหัสเสียงภายในตัว และที่ขาดไม่ได้ก็คือช่องต่อของ docking เพื่อใช้งานร่วมกับ YDS-10 ที่เป็น docking ของ iPod (อ้อ! เกือบลืมขอบันอ็กรบเรื่องขั้วต่อสายลำโพงที่ใช้งานไม่สบายมือเช่นกันครับ)

จุดขายของ RX-V461 ที่ถูกเน้นมากเป็นพิเศษคือโหมด "SCENE" โหมดนี้ทำหน้าที่เป็นเหมือนการเลือกใช้งานแหล่งโปรแกรมต่างๆ โดยปกติทั่วไปเวลาที่เรากำลังฟังเสียงของเครื่องเล่นที่ต่อเข้ากับเอวีรีซีฟเวอร์ เราจะเลือกส่งงานที่ป้อน INPUT เช่น เครื่องเล่นดีวีดีต่อเข้าที่ช่อง Digital Input แบบ Coaxial, เครื่องเล่นซีดีต่อที่ช่อง CD และเคเบิลทีวีต่อกับช่อง DTV/CBL เป็นต้น แต่กับโหมด SCENE เราไม่ต้องเลือกที่ป้อน INPUT แต่สามารถเลือกกดปุ่ม SCENE 1, 2, 3, 4 ได้โดยตรง ซึ่งค่าที่ทางโรงงานตั้งไว้คือ...

SCENE 1 หมายถึง DVD Movie Viewing ในการใช้งานเมื่อผมต่อสายดิจิทัลเข้าที่ช่อง Digital input แบบ Coaxial หลังจากกดปุ่ม SCENE 1 เสียงจากเครื่องเล่นดีวีดีจะออกที่เอวีรีซีฟเวอร์ แต่เมื่อเปลี่ยนไปกดปุ่ม SCENE อื่นๆ เสียงก็จะหายไป สำหรับ **SCENE 2** หมายถึง Music Disc

Listening, SCENE 3 หมายถึง **TV Viewing** และ **SCENE 4** หมายถึง **Radio Listening** ในกรณีที่ต้องการเปลี่ยนแปลงค่าที่ตั้งมาจากโรงงาน เราสามารถเปลี่ยนให้ปุ่มแต่ละปุ่มทำหน้าที่ควบคุมแหล่งโปรแกรมต่างๆ ได้ตามความต้องการ (ดูตามแผนผัง) การออกแบบของยามาฮ่าในเรื่องนี้ เพื่อให้ผู้ใช้งานได้รับความสะดวกสบาย รวมถึงสามารถใช้งานได้ง่ายกว่าเดิม

RX-V461 บรรจุไว้ด้วยระบบประมวลผลที่น่าสนใจชื่อว่า "Compressed Music Enhancer" ระบบนี้จะมีผลโดยตรงกับสัญญาณเสียงที่ผ่านการบีบอัดมา เช่น MP3 ซึ่งช่วงความถี่สูงและความถี่ต่ำจะเกิดการสูญเสียไป การทำงานของระบบ Compressed Music Enhancer จะนำสัญญาณเหล่านั้นเข้าสู่กระบวนการประมวลผลเพื่อคืนรูปให้สัญญาณมีความสมบูรณ์เท่าต้นฉบับ ดังนั้นการฟังเพลงที่บีบอัดมาในฟอร์แมต MP3 จึงคงไว้ซึ่งคุณภาพของความเป็นดนตรีที่แท้จริง

สำหรับกำลังขับของ RX-V461 มาแบบเนื่อทุกแชนเนลให้กำลังขับ 100 วัตต์ RMS (5 แชนเนล) อิมพีแดนซ์ 8 โอห์ม วัตต์ที่ 1 kHz มีความเพี้ยนรวม 0.9 % ค่าโคนามิกเพาเวอร์ที่ 8 โอห์ม เท่ากับ 105 วัตต์ และเมื่ออิมพีแดนซ์ลดลงไปที่ 2 โอห์ม กำลังขับจะเพิ่มเป็น 165 วัตต์



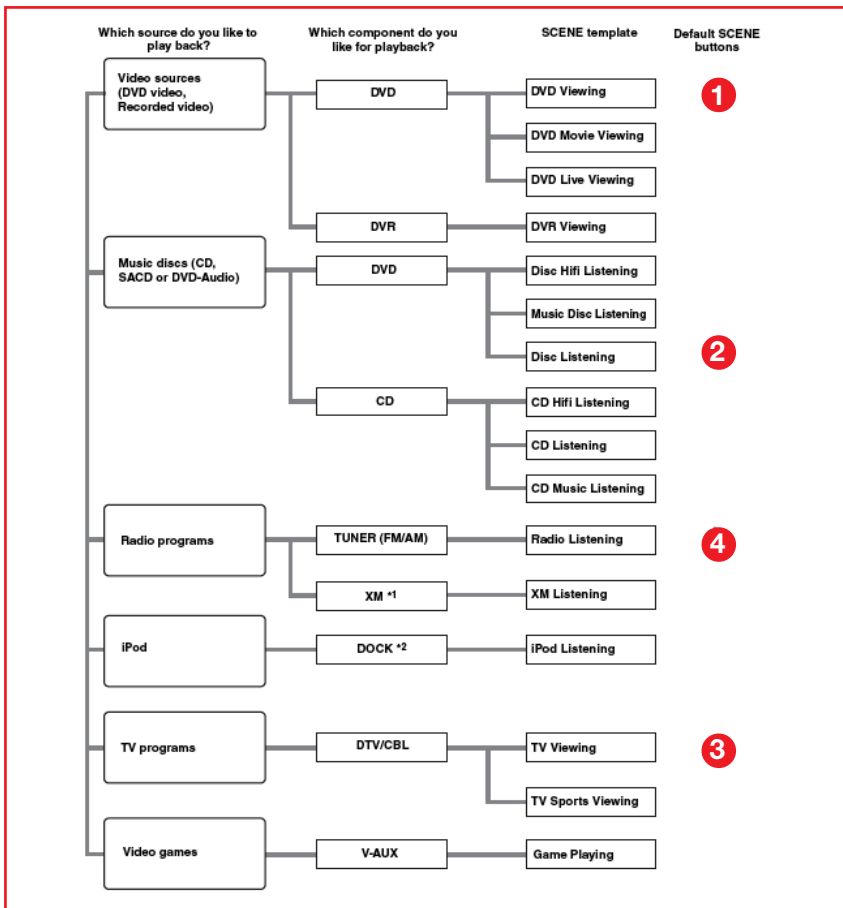
■ **ด้านหลังเครื่อง**

ฟังก์ชันสุดท้ายที่ผมเห็นว่ามีประโยชน์และช่วยสร้างความพอใจให้กับการใช้งานจริงก็คือระบบการเช็คอพลาไฟงออัตโนมัติที่มีชื่อว่า YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) ซึ่งจากประสบการณ์ที่ได้ทดลองใช้งานระบบเช็คอพลาไฟงออัตโนมัติทั้งของ Yamaha และ Onkyo ผมว่าสามารถฟังพาได้เลย เหตุผลที่ผมชอบเป็นการส่วนตัวนี้เนื่องจากเห็นว่าถ้าไม่ใช่คนที่เคยเล่นโฮมเธียเตอร์มาก่อน การปรับค่าต่างๆ ของเอวีรีซีฟเวอร์นั้นว่าไม่ใช่เรื่องง่าย โดยเฉพาะแค่ต่อสายเคเบิลให้ถูกต้องก็ไม่หมูแล้ว และพอต่อสายเรียบร้อย ต้องมาทำให้มีเสียงออก

ลำโพงอีก ไม้่ง่ายนะครับ ดังนั้นผมจึงเห็นว่าการเพิ่มระบบเช็คอพลาไฟงออัตโนมัติให้กับเอวีรีซีฟเวอร์ถือเป็นประโยชน์อย่างมากทีเดียว เพราะอย่างน้อยในช่วงแรกผู้ใช้ก็ยังได้สัมผัสกับคุณภาพเสียงที่ดี ต่อเมื่อเล่นไปสักพัก ได้เรียนรู้เรื่องการปรับค่าด้วยตัวเอง และมีความเข้าใจเพิ่มมากขึ้น การ Fine tune เพื่อให้ได้คุณภาพเสียงที่ดีตามความต้องการส่วนตัวก็เป็นเรื่องที่สามารถทำได้

■ **เซ็ทอัพ**

ในการทดสอบ ผมเซ็ทอัพ RX-V461 ทั้งวิธีเซ็ทอพลาไฟงออัตโนมัติและปรับตั้งค่าเอง เพื่อเทียบผลลัพธ์ของคุณภาพเสียงของวิธีการทั้งสองแบบ การเช็คอพระบบ YPAO ของยามาฮ่าทำได้ง่ายๆ ด้วยการต่อโมคท์ที่แถมมา เข้ากับช่องต่อที่เอวีรีซีฟเวอร์ จากนั้นติดตั้งโมคท์เข้ากับขาตั้งกล้องถ่ายรูป ปรับให้ความสูงเท่ากับระดับหู (ในตำแหน่งนั่งฟัง) ปิดแอร์ถ้าเสียงดังมาก และอย่าให้มีสิ่งใดมาปิดขวางระหว่างลำโพงแต่ละแชนเนลกับตำแหน่งนั่งฟัง เมื่อเตรียมทุกอย่างพร้อมกดปุ่ม AUTO ที่รีโมคคอนโทรล เครื่องจะเข้าสู่ขั้นตอนการเช็คอพลาไฟงออัตโนมัติ ซึ่งจากที่สังเกตก็เป็นการปล่อยสัญญาณออกมาทางลำโพงแต่ละแชนเนล โดยโมคท์จะรับสัญญาณและส่งกลับคืนไปที่เอวีรีซีฟเวอร์ ซึ่งขั้นตอนในการประมวลผลจะเริ่มจาก **Speaker wiring/volume level**



■ แผนผังการกำหนดหน้าที่ควบคุมแหล่งต้นสัญญาณของปุ่ม SCENE ทั้ง 4 ปุ่ม

■ คุณสมบัติทางเทคนิค	
ภาคถอดรหัสดิจิทัลเซอร์วาร์ด	Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic II ฯลฯ
ภาคแปลงสัญญาณดิจิทัลเป็นอะนาล็อก	192 kHz/24-bit ทุกแชนเนล
กำลังขับ	100 วัตต์ (RMS) x 5 แชนเนล (8 โอห์ม, 1kHz, 0.9% THD)
กำลังขับสูงสุด	135 วัตต์ x 5 แชนเนล (6 โอห์ม, 1kHz, 10% THD)
คอบสนองความถี่	10 Hz-100 kHz, +0 / -3 dB
อัตราส่วนต่อสัญญาณรบกวน	100 dB
น้ำหนัก	8.1 กิโลกรัม



■ ชุดทดสอบ

เป็นการตรวจสอบการเชื่อมต่อสายของลำโพงแต่ละแชนเนลว่ามีความถูกต้องหรือไม่ เช่น ไม่กลับเฟส รวมถึงการเช็คและปรับระดับความคังของลำโพงแต่ละตัว **Speaker distance** ตรวจสอบระยะห่างของลำโพงแต่ละแชนเนลกับตำแหน่งนั่งฟัง พร้อมทั้งปรับการหน่วงเวลาในการเดินทางของเสียงจากลำโพง **Speaker Size** ตรวจสอบการตอบสนองความถี่ของลำโพงแต่ละตัว พร้อมทั้งปรับค่าครอสโอเวอร์ของความถี่ค่าที่เหมาะสมกับลำโพงแต่ละตัว

สำหรับการเช็คอ็อปแบบปรับตั้งเองนั้นก็เข้าไปที่โหมดการเช็คอ็อป เริ่มกันตั้งแต่ **Speaker Setting** เป็นโหมดการเลือกขนาดของลำโพงที่ใช้แบ่งออกเป็น ลำโพงคู่หน้า ซ้าย/ขวา เลือก SMALL หรือ LARGE, ลำโพงเซ็นเตอร์ เลือก NONE / SML / LRG, ลำโพงเซอร์ราวด์ ซ้าย/ขวา เลือก NONE, SML, LARGE ขั้นตอนต่อไปต้องปรับ **LFE/BASS Out** เลือก SWFR / FRNT / BOTH โหมดนี้ทำหน้าที่ปล่อยเสียง Low Frequency Effect (LFE) และสัญญาณความถี่ต่ำ ถ้าในซิสเต็มมีซับวูฟเฟอร์และต้องการให้เสียง



■ ไม่สำหรับเช็คอ็อปลำโพงอัดโนมิตี YPAO

เบสเป็นธรรมชาติ แนะนำให้เลือก SWFR (ซับวูฟเฟอร์) เมื่อเลือกคั้งค่าเช่นนี้ สัญญาณความถี่ต่ำหรือสัญญาณ LFE จากลำโพงแชนเนลที่คั้งค่าไว้เป็น SML จะถูกส่งออกไปยังซับวูฟเฟอร์ทั้งหมด ถ้าต้องการให้เสียงเบสแน่นๆ ให้เลือก BOTH กรณีที่ในซิสเต็มไม่มีซับวูฟเฟอร์ ให้ปรับไว้ที่ FRNT

ขั้นตอนต่อจากนี้ต้องปรับ **Crossover** เลือกได้

ตั้งแต่ 40Hz, 60Hz, 80Hz, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz โดยมีค่าที่คั้งมาจากโรงงานอยู่ที่ 80Hz ซึ่งในการทดสอบผมก็ยึดคั้งไว้อ้างอิง จบจากนี้ต่อไปเป็นการปรับ **Subwoofer Phase, Speaker Level, Speaker Distance, Center speaker equalizer, Low Frequency Effect Level, Dynamic Range** และสุดท้าย **Audio Setting**

ถ้าดูจากขั้นตอนการปรับค่าแบบปรับตั้งเองทั้งหมดจะเห็นว่ามีความละเอียดมาก และสามารถปรับได้ตามความต้องการของผู้ใช้เพื่อให้เกิดผลลัพธ์ที่ตรงใจมากที่สุด บางครั้งค่าที่ปรับอาจจะไม่ใช่ค่าที่แท้จริง บางทีอาจเกินบ้าง หรือขาดบ้าง แต่ทั้งนี้ผู้ที่ปรับต้องเข้าใจ และฟังออกว่าคุณภาพเสียงที่ออกมาเป็นอย่างไร ซึ่งการปรับค่าเองจะให้ความยืดหยุ่นมากกว่าในกรณีที่อุปกรณ์ในระบบมีความแตกต่างกัน ดังนั้นจึงจำเป็นต้องใช้วิธีการจูนเสียงจากการปรับค่าเหล่านี้

❖ **คุณภาพเสียง**

จากการที่ผมได้มีโอกาสทดสอบเอวีรีซีฟเวอร์ของยามาฮ่าบ่อยครั้ง จึงไม่สงสัยในเรื่องคุณภาพเสียงของเอวีรีซีฟเวอร์ยี่ห้อนี้ หรือจะบอกตรงๆ ก็คือ ถ้าคุณชอบเสียงแบบนี้ มันใจได้เลยว่าจะไม่ผิดหวังกับการสร้างความบันเทิงในทุกแขนง ไม่ว่าจะดูหนัง หรือฟังเพลง

จุดแข็งของ RX-V461 ที่สัมผัสได้ชัดๆ คือพลังเสียงที่เต็มเปี่ยม เด็ดขาด แต่ขณะเดียวกันก็สดใส ทดสอบด้วยภาพยนตร์เรื่อง Dream Girls ในฉากที่เป็นการร้องเพลง ทั้งเพลงซึ้ง หรือเพลงสนุกสนาน เอวีรีซีฟเวอร์รุ่นนี้สามารถถ่ายทอดอารมณ์ของเพลงออกมาได้หมดสิ้น เพลงสนุกที่มีการโลดเต้น เสียงก็นำพาจังหวะที่ตึกตัก กระฉับกระเฉง เพลงที่เน้นย้ำอารมณ์ความรู้สึก

เสียงก็พลันแปรเปลี่ยนเป็นฉ่ำทรงพานจะละห้อยให้ นอกจากนั้นยังแสดงผลของความแตกต่างทางลักษณะเสียงระหว่างผู้ชายกับผู้หญิง หรือ ผู้หญิงอ้วนกับผู้หญิงผอมได้ในระดับที่ต้องยอมยกนิ้วให้ (ฉากเด่นคือช่วงที่ร้องเพลง We are family ที่ให้ความซาบซึ้งในด้านความหมายของเพลง และอิมเมไปกับทำนองที่ไพเราะ)

ด้านการถ่ายทอดมิติและเวทีเสียง สิ่งที่น่าตกตะลึงก็เกิดขึ้นทันทีที่ฉากเครื่องบินไอพ่นได้โฉบจากฝั่งซ้ายของคั้งตำแหน่งนั่งฟังและบินข้ามไปทางฝั่งขวา ด้วยเสียงที่คังราวกับจะถล่มลำโพงให้กระจายออกเป็นเสี่ยงๆ จนทำให้ผมต้องนั่งตัวแข็งทื่อ เพราะกลัวจะต้องนำเงินที่เก็บไว้เพื่อซื้อกล่องดำรูปมาจ่ายเป็นค่าชดเชยให้กับลำโพงที่พัง ต้องยอมรับว่าโคนามิกของการสวิงเสียงของ RX-V461 เป็นเลิศจริงๆ เมื่อพิจารณาเทียบกับราคา (แผ่นอ้างอิง Digital Video Essentials)

เรื่องสนามเสียงของ RX-V461 ได้สร้างปัญหาให้กับผมมากๆ เพราะขณะที่กำลังเคลิ้มไปกับภาพยนตร์ก็ต้องเียนวาวขึ้นมาทันใด...ทำไมเสียงของลำโพงเซอร์ราวด์หายไปไหน ต้องลุกขึ้นมาเอามูแนบใกล้ๆ

เฮ้อ! โลงอกครับ ยังอยู่ที่

นั่งๆ คูอิกสักพัก สันหลังเียนวาวขึ้นมาอีกครั้ง ไครมาเดินอยู่ไกลๆ ที่ทางเดินคั้งหลังของห้องนะ นี่มันวันหยุดนะเพีย! ค่อยๆ ย่องไปคู ไม่มีไคร กลับมานั่งคั้งสติ ย้อนฉาคนั้นกลับไปอีกครัคราวนี้มายืนตรงลำโพงเซอร์ราวด์

เฮ้อ! โลงอกครับ เสียงมาจากลำโพงนี่เอง...

❖ **ด้วยควาไว้วางใจ**

สำหรับการมอบความศรัทธาและไว้วางใจให้กับอุปกรณ์ยี่ห้อไคยี่ห้อหนึ่ง บางทีคั้งใช้เวลาเป็นหลายๆ ปี กับยามาฮ่าก็เช่นคั้ง ตลอดเวลาหลายปีที่ได้จับ ได้เล่น ได้ฟัง ผมเริ่มที่จะปล่อยวาง และเริ่มเชื่อมั่นว่าคุณภาพของเอวีรีซีฟเวอร์ยี่ห้อนี้จะไม่กระโคคข้ามไปข้ามมา กับ RX-V461 ก็เป็นเช่นคั้ง เพราะคุณจะได้คุณภาพแบบยามาฮ่าเต็มเม็ดเต็มหน่วย ทั้งคุณภาพเสียง คุณภาพการไใช้งาน คุณภาพความทนทาน รวมถึงการบริการ ถ้าคุณศรัทธายามาฮ่า คุณไว้วางใจ RX-V461 ได้ครัค **■ ปุขณ กัญญา**

■ นำเข้าและจัดจำหน่ายโดย:
บริษัท สยามนครียามาฮ่า จำกัด
 โทร. 02-215-2626-39
 ■ ราคา 21,300 บาท